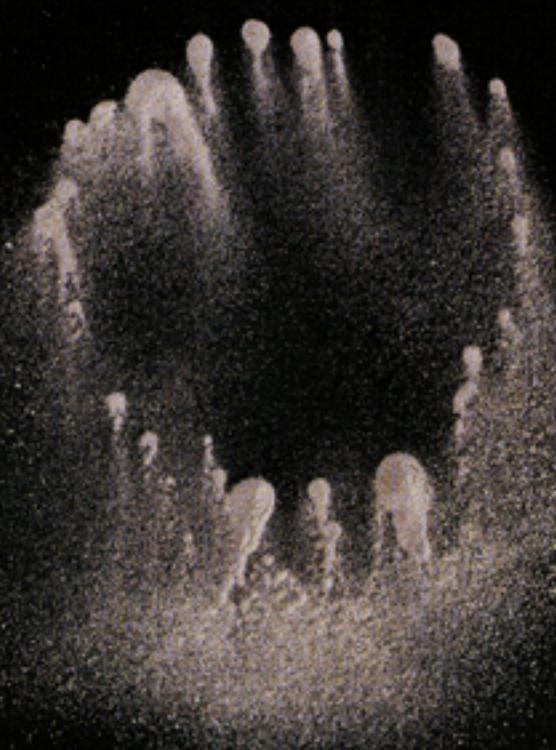
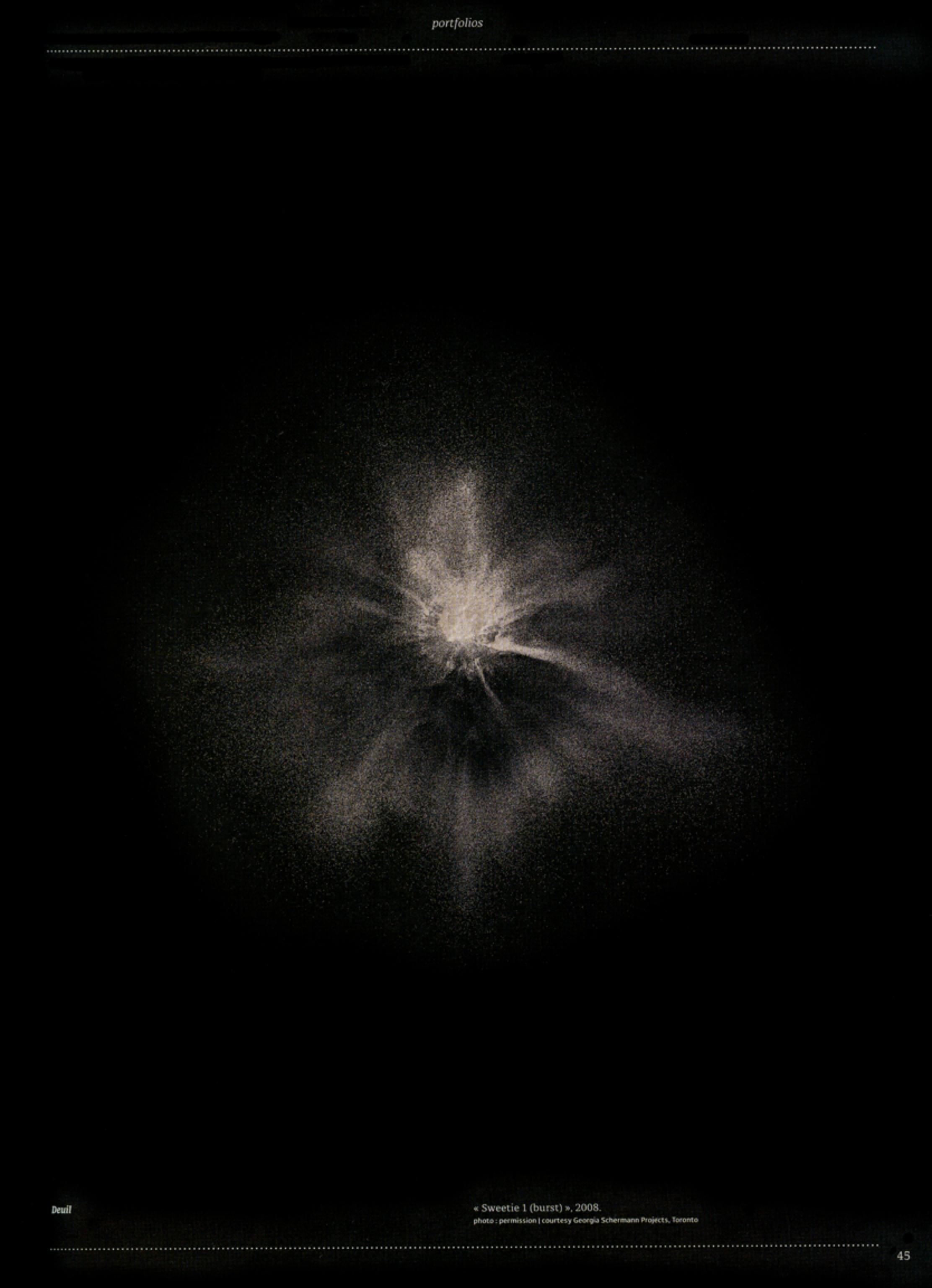


Jason Lim
J. Dubois & C. Lefebvre
Olivier Sévère
Ana Rewakowicz
Spring Hurlbut

Description des projets en pages 46 et 47

Project descriptions on pages 46-47





Spring Hurlbut

Deuil

Intitulée *Deuil*, cette série photographique de Spring Hurlbut nous invite à méditer sur l'impermanence de la vie et à trouver du sens dans la mort et la perte. Ces images montrent les restes incinérés d'humains et d'animaux domestiques confiés à l'artiste par leurs êtres chers. Dans certains cas, l'artiste a eu recours à une approche scientifique pour quantifier et mesurer les restes incinérés ; ailleurs, elle a répandu les cendres sur une surface sombre qui évoque le cosmos. Les « portraits » de Hurlbut arrivent à capturer les restes physiques de ses sujets tout en transcendant ce qui est purement physique. Témoignant de la singularité de leurs sujets, ces œuvres nous rappellent également ce que nos pertes ont en commun : l'inévitabilité et l'universalité de l'expérience de la mort.

Née à Toronto en 1952, Spring Hurlbut a étudié au Ontario College of Art et au Nova Scotia College of Art and Design. Salué partout par la critique, son travail a fait l'objet d'expositions au pays et à l'étranger. Hurlbut est représentée par Georgia Scherman Projects à Toronto.

Deuil

Spring Hurlbut's photographic series *Deuil* (mourning), invites the viewer to contemplate life's impermanence and find meaning in death and loss. Hurlbut's images depict the cremated remains of humans and domestic animals entrusted to the artist by their loved ones. For some photographs the artist has used a scientific approach to quantify and measure the cremated remains; in others she has scattered the ashes over a dark surface in a way that evokes the cosmos. At once, Hurlbut's "portraits" capture the physical remnants of her subjects and that which transcends the merely physical. These works are both testaments to the particularity of their subjects and reminders of what the loss of each has in common: the inevitability and universality of the experience of death.

Born in Toronto in 1952, Spring Hurlbut studied at the Ontario College of Art and at the Nova Scotia College of Art and Design. She has exhibited nationally and internationally and her work has met with wide critical acclaim. Hurlbut is represented by Georgia Scherman Projects in Toronto.